

GAZZETTA DI ROMA

GIORNALE POLITICO AMMINISTRATIVO QUOTIDIANO

ASSOCIAZIONI

Per **VENETIA** all'Ufficio e a domicilio L. 20. — h. 8. — L. 5. — anticipata. In **Provincia** e a tutto il Regno — L. 23. — h. 15. — L. 8. — anticipata. Un numero separato Centesimi dieci. Arrivato Centesimi venti. Per l'Estero si esigono le maggiori spese postali. Le lettere e gruppi non si ricevono che a francobollo. Se la disdetta non è fatta 20 giorni avanti la scadenza intendesi prorogata l'associazione.

AVVERTENZE

Il giornale si pubblica tutti i giorni eccettuati i festivi. Gli articoli non sono sotto degli scritti anonimi. Gli articoli comunicati nel corso del giornale a Centesimi 40 per linea. Gli annunci ed inserzioni in 3^a pagina a Centesimi 25 per linea — 4^a pagina Cent. 15. I manifesti, anche se non pubblicati, non si restituiscono. L'Ufficio della Gazzetta è posto in Via Borgo Leoni N. 24.

RIVISTA POLITICA

Dopo due giorni di una viva discussione, la Camera dei deputati in Prussia ha rimesso il progetto di legge ecclesiastica ad una Commissione di venti membri. Durante la discussione l'atteggiamento dei diversi partiti s'è meglio delineato. L'Unione conservativa è disposta ad approvare il progetto tal quale, con questa sola modificazione, che la durata sia limitata al 1^o dicembre 1881. L'Unione conservativa conta 104 membri. I conservatori liberali, che sono poco più di cinquanta, voteranno coll'Unione, ma vorrebbero emanati gli articoli quarto e sesto: il primo stabilisce che il vescovo a cui furono tolte le proprie funzioni dietro giudizio, a termini della legge del 1873, può essere di nuovo riconosciuto dal Re come vescovo della sua vecchia diocesi; il secondo determina che l'istruzione processuale, a termini delle leggi 1874 e 1875, non può essere messa che dietro proposta del presidente superiore, il quale ha pure facoltà di ritirare la sua proposta. Il Centro laico-montano, che conta 95 membri, propendeva che il progetto fosse rinviato, appunto come è stato fatto, ad una Commissione di 21 membri. E poiché le altre due frazioni sociali propendevano pure a questa conclusione, s'intende come sia accaduto così; giacché tutte e tre unite insieme hanno costituita una grossa maggioranza. I liberali nazionali, che sommano a 100, e delle cui intenzioni non s'era ben chiariti, hanno parlato per bocca del Onorio, e si sono mostrati disposti ad approvare la nuova legge, purché sia rimandata io più punti. E poiché il ministro dei culti non s'è rifiutato ad emendarlo, perché il s'eco non venga sottan-

ziamento intero, si può presumere probabile l'approvazione della legge.

Intanto, la *Gazzetta della Germania del Nord*, ha, oltre quelli a cui abbiamo già fatto cenno, pubblicati altri documenti; una lettera di Von Barchin al principe di Reuss, in data del 4 marzo, in cui è detto che il Cancelliere dell'impero è obbligato di diffidare il proprio giudizio sulla lettera del Papa a monsignor Malcher, fatto a che si sia reso conto della estensione delle concessioni annuali. Egli vuol per costringere quei concessori senza domandare allo Stato in cambio di quelle che fa il Papa. Un'altra lettera del principe di Bismarck all'incaricato d'affari Bismarck, del 4 marzo, fa notare che la Prussia vuol camminare di pari passo colla Curia romana, e che fino a quando questa non abbandonò il campo meramente teorico, la Prussia non può del pari abbandonarlo. Che del resto sotto il *Landtag* può autorizzare una applicazione meno rigorosa della legge, e che il Governo intenderà chiederla. Quanto al ristabilimento della legazione prussiana presso la Santa Sede, il Cancelliere lo considera come una concessione. La fra il cambio di quelle fatte il Papa, e che proporsi di ristabilirla quando il tempo di farlo sia venuto.

Il conte Graevilla ha dichiarato alla Camera dei lordi che l'accordo è stabilito fra le Potenze circa alle rimozioni da farsi presso la Turchia, per reclamare da questa l'esecuzione degli impegni presi a Berlino. « Gli accordi — ha detto il Graevilla — sono tanto vicini ad una conclusione che spero di potere quando prima presentare alla Camera i documenti diplomatici. » Finito che il Ministero è occupato delle questioni interne, il Graevilla è soprattutto preoccupato dell'equilibrio del bilancio, compromesso, come è noto, più che non si credesse. E poi loda la sol-

lecitudine colla quale il Ministero adempie alle fatte promesse circa alla riforma. Il progetto di legge riguardando la libertà religiosa per la sepoltura nei cimiteri anonimi, che fu stato presentato. Fra i quali si desiderano che possano seppellire nei cimiteri parrocchiali, se non a condizione di seguire la liturgia agiografica. E sopprimere quel sì a cerimonia religiosa. La nuova legge propone di permettere ai disidenti di accompagnare la sepoltura col cerimonie religiose, ma rimaogno proibite le semplici orazioni fidei, spoglie di qualunque carattere religioso. È probabile che il progetto sia emendato in un senso di maggior libertà; al che il Ministero non opporrà certamente senza ostacolo, non avendo le restrizioni da esso poste altro scopo che quello di rendere più agevole l'adozione del progetto.

La Destra e i Dissidenti

La Destra ha, nelle elezioni della presidenza votata una lista concordata coi dissidenti di Sinistra. I fogli ministeriali l'accusano però di *coalizione* e *coalizione* imperiale addirittura: i *coalizzati* dei repubblicani sono scaturiti sul giudicare gli avversari.

Esi esagerano e strisciano un fatto semplicissimo e naturalissimo.

Per regola costituzionale osservata in tutti i parlamenti, il partito di minoranza lascia alle minoranze una rappresentanza proporzionale nel seggio della presidenza.

Il Ministero Cairoli-Denisola vuol emanciparsi anche di questo, come fece di tanti obblighi più seri ed importanti. Ricusò di far ragione alle giuste esigenze di una minoranza forte di oltre 170 voti.

La Destra, che rifiuta alla Camera quasi raddoppiata da un vivo rivolgimento dell'opinione pubblica, non poteva lasciarsi

spogliare del proprio diritto. D'altra parte i dissidenti di Sinistra non erano disposti a tollerare una lista composta in odio loro dal Ministero e proproso alla Destra di formare una lista d'accordo. E l'accordo naturalmente e costituzionalmente accettato ebbe per risultato il trionfo dei candidati ministeriali della Camera 1^a on. Farini senza che alcuno ardisse di trovarlo a ridere. La diffeenza tra le due votazioni si è, questo, che nella seconda il Ministero, in quel che egli aveva riconosciuto a fare per la presidenza una questione di fiducia, volle manovrare per le altre nomine.

Portata la questione su tale terreno, la Destra logicamente doveva combattere.

I dissidenti, ributtati dal Ministero, si accostarono a lui: in tutti i Parlamenti le diverse opposizioni votano insieme contro il Ministero, quando esso lode le norme parlamentari.

E colpa della Destra, della vera opposizione costituzionale, se v'è una parte della Sinistra che combatte l'altra?

L'Opposizione la correttezza dell'ufficio suo, combattendo il ministero tutte le volte che questi posa la questione di fiducia: essa non può od respingere quelli che si staccano dalla maggioranza, o cadere ad essi il compito proprio.

Adottando i criteri morali dei giornali ministeriali si arriverebbe a questa conclusione: che l'Opposizione della Destra, tutte le volte che la maggioranza si scindesse, avrebbe a votare per il Ministero.

Si può sostenere seriamente una così assurda ipotesi? No.

Dunque i fogli di Sinistra abbiano pazienza e sopportino la triste situazione che le discordie del loro partito hanno creato. Nel caso presente la colpa è tutta del ministero, il quale come fece un mese ad-

APPENDICE

COSE D'ARTE

Il quadro di **Giuliano Prevanti** — Osservazioni critiche

Il quadro del Prevanti rappresenta un'orgia del Duca Valentino Borghia, abbastanza seguita per turpitudini di vita. C'è un corpo nudo alla spalla, occhio il fratello duca di Cadua per gelosia della sorella Lucrezia, ingobbi per ribalzo, insieme al padre, il velleo da essi per altri preparati, onde il padre morì ed il Valentino di tempra robusta salvosa. Inno, stupi, avvelenamenti, stragi, sacrifici erano la sua occupazione. Tutto ad adunarsi le Signorie e i Governi italiani con tirannici conquist, collegati perdamente agli stranieri. In Capua fece bottino, e ritornò quaranta donne, la più parte di famiglia disastri, rifuggio in una torre. Volle

esaminare le bellezze, e scelse quella che gli veniva meglio in grado per sé e per le affinità dei suoi compagni d'armi e di scelleraggini.

Quest'ultimo episodio forma l'argomento del quadro.

La tela stende per metri sei di larghezza e tre di altezza. Tendone figure con molti accessori componendo la scena. Nel mezzo, due donne spogliate, una in piedi e l'altra di fianco, si espongono per padrone il viso colle mani. Sogliono fra basti lei, e sono ben modellate, grazie alle mosse, di tinta trasparente e succosa. Il bianco delle loro carni è un gusto concesso col colore oscuro delle cian, della armatura e con altri piani di tinte robuste. Un puggio giacchioni in ischiama, vestito con catoni di stia bianca, farsito verde, e felde cadenti degli oneri rostri, piramide il gruppo. Questi ha l'incarico di presentare e scoprire le donne al Duca che s'erge a sinistra di chi guarda, seduto fra i suoi seguaci, fra i quali il Moro

spagnuolo. Altri cinque fissano l'occhio e la mente sulle donne con fiamme varie per età e per tipo, ed essa espressa: fedi soldati con alabarde, un giaccone l'uno Bismarck da Moravia, un Fabrizio Colonna fra l'ombra. Dalla parte destra delle donne, esprimono alla scena, scorrono mezzo figura di uomini borghesi e militari, e più dietro altri guerrieri e giacchioni e donne vestite. Tre donne sul davali, al basso, formano un gruppo assai gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla prima cui pure non sfiducia si aggrappa in ginocchio per salvarsi. Un guerriero tenta spogliare altra donna più indolce, molte altre figure si perdono nella metà, una grande testa mostra ricami stocchi gentile. Una linea curva, come un'auto bene intesa. Una in piedi, come un'auto di preghiera, solleva gli occhi al cielo, l'altra che si avvinghia alla

Giacomo Deliliers, Via Volta Paletto
N. 20.

Le inserzioni dall'Estero per il nostro giornale si ricevono esclusivamente presso l'Agenzia Principale di Pubblicità E. R. OBLIGHT, Parigi 21, Rue Saint-Marc, ed in Londra presso i signori E. Misoni & comp., 139 e 140 Fleet, Street (suoceale della Casa E. E. Oblight).

Cemento Idrofuogo Ponti

Premiato a molteplici Concorsi in Italia ed all'Estero
Ed alla grandiosa
Esposizione Universale
di Parigi 1878.

È l'unico riconosciuto preservatore degli edifici dall'umidità e dall'umidità — Venne conformato con l'assunzione, ed appunto per questo, falcato, preparato in sé di resina, bitume, etc. in uso fin qui — Utilissimo dal lato igienico — neutralizza radicalmente le infiltrazioni, i trasudamenti delle muraglie, sugli intonaci, sui pavimenti laterali — Preserva le abitazioni da quell'aria unida e melfica così dannosa alla salute, alle merci, mobili, etc.

Il Cemento Ponti, all'opposto d'ogni altro, acquista maggior potenza e cristallizza sopra i materiali cui si applica. Quale isolatore dell'umidità, non deve confondersi, e quindi surrogare, quanto anche i più dei Capi Maestri, col Cemento idraulico destinato allo scopo affatto opposto delle costruzioni subacquee.

Unica Premiata Fabbrica in Italia
G. FROLLO & C. - Mestre - (Venezie)

Rappresentante e Deposito esclusivo
per Ferrara e Provincia
CAVALIERI ing. PAOLO
Deposito Macchine Agricole ed Industriali

Riscaldamento e Ventilazione

di Alloggi piccoli e grandi,
Scolari, Uffici, Chiese, Teatri, Collegi, ecc.

con
CALORIFERI
IGIENICI PRIVILEGIATI
della Ditta

G. R. PORTA & C.

cont. G. B. MONTI e DUSA LIPPA

Specialisti di ESSICA TUBI

per ogni sorta di industrie

—
CUCINE ECONOMICHE

perforatori, granchi e piccoli.

Torino, via Madonna Cristina,
31 casa propria.

Rappres. in FERRARA e PROV.
CAVALIERI ing. PAOLO
DEPOSITO MACCHINE
AGRICOLE ED INDUSTRIALI

ATTENZIONE!

Una Casa di Commercio, facendo il dettaglio per articoli di prima utilità e di uno smercio molto facile, cerca dei rappresentanti a commissione nelle città e le campagne. Scontate elevato che parrebbe ad ogni Agente attivo di farsi una forte rendita soltanto nei suoi momenti d'ozio. Indirizzarsi franco in lingua francese alla *Fabrique de l'Alliance* di Chaux de Fonds (Svizzera). Affrancatura 25 centesimi.

RIGENERATORE UNIVERSALE

Ristoratore dei Capelli

Sistema Rossetti di Nuova York

perfezionato dai chimici profumieri

Fratelli RIZZI

Inventori del Cerone Americano



Valenti chimici preparano questo Ristorente che crea suole una *linatura* riduce il primitivo *naturale colore* ai capelli — Ristorente la radice dei capelli ne impedisce la caduta, li fa crescere, pulisce il capo della forfora riduce l'infiammazione alla capigliatura, non larda la bianchezza né la pelle, ed è il più vasto da tutte le persone eleganti — Prezzo della bottiglia con latrone L. 3. 50.

CERONE AMERICANO

Tintura in cosmetico dei Fratelli RIZZI

Unica tintoria in Cosmetico preferita — quante fide d'ore se ne conoscano. Ogni anno aumenta la vendita di Sono Ormai — Il Cerone che vi offriamo non è che un semplice Cerotto, composto di midolla di bue la quale rinforza il bulbo con questo Cerone si ottiene un'azione *bianca, castanea e nero* perfetto, a seconda che si desidera. — Un prezzo in elegante astuccio L. 3. 50.

ACQUA CELESTE AFRICANA

La più rinomata tintura, in una sola bottiglia

Nessun altro chimico profumiere si avventa a preparare una tintura istantanea che tinga perfettamente i capelli — arbo con tutte quelle comodità che presenta l'*Acqua Celeste Africana*.

Non occorre di lavarsi i capelli né prima né dopo l'applicazione. Ogni persona può tingere se ne impadronisce meno di 3 anni.

Non spora la pelle, né la liguera. — L'applicazione è duratura, quindici giorni, una bottiglia in elegante astuccio ha la durata di sei mesi — Costa lire 4. 00.

Deposito e vendita in

Ferrara alla Farmacia PERELLI, Piazza Commercio, dal Profumiere ALDO ATTL, V. Burg. Lioni e PISTELLI ARTOLUCCI, Corso Ginevra.

CAFFÈ GRÜTZNER

Raccomandato dalle più celebri autorità medico-chimiche per la sua proprietà eminentemente igienica.

Questo nuovo preparato, con egual favore accolto nelle famiglie, istituti, ospitali ecc. ecc. di Germania e d'Italia, varia da tutti i caffè surrogati finora conosciuti e si destina molto opportunamente al caffè comune. Misto a quest'ultimo ne aumenta l'aggradevolezza e purifica l'azione eccitante e perniciosa.

UNICA FABBRICA IN ITALIA: G. Campanelli & C. in Brescia

Rappresentante unico: BRESCIA da Pietro Carpani in P.leto

CREMA dal rag. Alois, Mestri e vendita dai principali droghieri.

COMPAGNIA DEL SOLE

SOCIETÀ ANONIMA DI ASSICURAZIONI A PREMIO FISSO
CONTRO L'INCENDIO

il Fulmine, lo Scoppio del Gaz e degli Apparecchi a Vapore

fondata per Ordinanza Reale sedici dicembre 1829

ed autorizzata nel Regno con Reale Decreto 10 giugno 1879.

Sede d'Italia — TORINO — Via Finanze 7

GARANZIE ATTUALI

più di VENTIDUE MILIONI in oro

Capitali assicurati: Otto miliardi 300.000 franchi.

Premi annui (in corso): O o milioni 300.000 franchi.

Incendi pagati: 75.119.707,64 franchi.

N. B. Questa situazione di primo ordine che ognuna di giorno in giorno è esclusa al solo rimo incendio, ed è conosciuta dal valore in borsa delle azioni della Compagnia; quale valore rappresenta attualmente *cinquantotto* volte il capitale versato sulle medesime.

Direzione Particolare per la Provincia di Ferrara

Presso il Dott. FRANCESCO BORELLI Via Ginevra N. 42.

DEPOSITO

PIANOFORTI

di rinomate fabbriche nazionali

ed estere

presso CAMILLO GROSSI

in FERRARA

Via Palestro, Palazzo conte Mari

Si fanno contratti di vendita, cambi e noleggi a prezzi convenienti.



Lucido-liquido-istantaneo



ANTICA FONTE MINERALE FERRUGINOSA NEL TRENTINO

L'azione ricostituente e rigeneratrice del ferro è in quest'acqua d'un'efficacia meravigliosa per la potenza di assimilazione e digestione che a tutti è fornita, cioè che non possono vantare altri e specialmente Ricordo, che contiene il ferro. L'acqua di Pejo, ricca come è del carbonio di ferro e sol di gas carbonico, eccita l'appetito, rinforza lo stomaco ed ha il vantaggio di essere bevuta al gusto ed indolore.

La cura prolungata d'acqua di Pejo, è rimedio sovrano per le affezioni di stomaco, cuore, nervi, glandole, emorroidi, stitichezza e delle vene.

Si ha dalla Direzione della Fonte in Brescia e dai Farmacisti d'ogni città.

AVVERTENZA — In alcune farmacie si tenta vendere per Pejo un'acqua contraffatta colla pelle *Valle di Pejo* (che non esiste). Per non restare ingannati esigete la capsula invernata in giallo con impressi *Antica fonte Pejo* — Borchetti, come il simbolo qui contro. (8)



FABBRICA E PIAZZAMENTO DI

Campanelli e indicatori elettrici

OFFICINA FRANCHINI

Bologna via Fusari N. 11.

25° ANNO STABILIMENTO IDROTHERAPICO 25° ANNO

DI VOLTAGGIO

NEGLI APPENINI LIGURI PRESSO BUSALÀ

Per chiarimenti rivolgersi al Medico Direttore dott. C. G. B. Romanengo — Stazione idrografica.

Massima pulizia, risparmio di tempo, di fatica e di spazzole

È un lucido liquido per dare alle scarpe, stivali, anelli, per cavalli, col quale si ottiene il brillante da solo senza l'uso di spazzole, rendendo impermealmente gli oggetti lucidati. Non contiene acido. Basta applicarlo una volta per settimana, sicché una bottiglia serve per parecchi mesi.

Prezzo della bottiglia con scatola ed istruzione L. 2.

Concessionario esclusivo per l'Italia per la vendita all'ingrosso ed al minuto l'AGENZIA GALVAGNO, Piazza Castello, 47, Torino.

Deposito presso i principali Accenditori, Droghieri e Calzalai del Regno.